GUIA SEMANA 3 OCTUBRE

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 8 Caicedo**
Fecha: 21 y 23 de oct **Horario**: sábado de 9am a 1pm **Lugar**: Casa Cultural la Honda

Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural a través de la danza como herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que contribuya al fortalecimiento de las capacidades y habilidades individuales y colectivas de los participantes, reconociendo el cuerpo como medio de comunicación, memoria y construcción de paz. Asimismo, propiciar el acercamiento de los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del Pacífico sur colombiano mediante el aprendizaje y la práctica de sus danzas y músicas tradicionales.

Propósito de la jornada: Promover el reconocimiento y la valoración de las danzas tradicionales mediante un proceso creativo que integre elementos de las danzas urbanas que son de interés para los jóvenes, favoreciendo la exploración corporal, la apertura cultural y la construcción colectiva de fusiones coreográficas que conecten sus gustos contemporáneos con las raíces culturales del territorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Como primer momento vamos a realizar juegos tradicionales como el pañuelito, lazo y arranca yuca como actividades de recreación y diversión y como un espacio para bajar la tención entre los participantes de este laboratorio artístico.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para el momento de recuperación de conocimientos y experiencias propias, vamos a iniciar con un ejercicio que permita que los y las participantes desde laboratorio muestren sus habilidades y capacidades para las danzas urbanas o contemporáneas, esto le ayudará a la artista formadora a pensarse algunas estrategias para fusionar las danzas tradicionales, con los gustos contemporáneos de los chicos y chicas	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Luego de haber reconocido y trabajado sobre las experiencias y conocimientos previos de los chicos, pasaremos al momento de la ampliación conceptual y experiencial, donde por medio de músicas reconocidas por los chicos y chicas, en un sentido más urbano, funcionaremos algunos movimientos de las danzas tradicionales y afro contemporáneas, esto con el fin de responder tanto al proyecto de la Red de danza como a las necesidades y gusto de los chicos que participan de este laboratorio. En este sentido, este momento se distribuirá de la siguiente manera 1. Realizaremos un calentamiento articular que permite disponer el cuerpo para el movimiento y el ejercicio que se planea realizar.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

		2. se realizarán diagonales de pasos de danzas urbanas, fusionadas con danzas tradicionales y afro contemporáneas 3. se creará una coreografía con los movimientos que hayan tenido mejor respuesta por los chicos y las chicas con el fin de ir planificando coreografías para la muestra. Final 4. se realiza un estiramiento que permita llevar nuevamente el cuerpo a un estado de relajación, después de realizar actividad física 5. cierre y evaluación de las sesiones.	

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Conversación sobre el proceso de formación, experiencias y aprendizajes que las participantes deseen resaltar del proceso hasta el momento, cosas por mejorar tanto del grupo como de los artistas formadores.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	5. Valoración	Como un ejercicio continuo de exploración y retos, para este momento se ponen responsabilidades de manera individual a los participantes para las siguientes y finales sesiones del proceso de formación con el fin de hacer una propuesta de presentación o muestra final con el apoyo de cada uno. Se les pide llevar propuestas para el montaje.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**